

Ariane de Briey

Dessins – Peintures – Gravures – Textiles

Au fil du vent

Une enfance en contact direct avec la campagne vallonnée des abords de Bruxelles, des promenades et des voyages, des forêts au littoral, toutes ces occasions de côtoyer qui fait la variété de la nature interpellent Ariane de Briey.

Elle observe non sans inquiétude ce que les hommes font de la notre terre, mais regarde avec passion les témoins sauvegardés : des chemins qui parcourent les bois, des étangs aux abords plantés, des vergers et leurs vieux pommiers, des arbres vigoureux ou frêles, ou encore ces troncs d'arbres penchés aux branches secouées par les vents violents. Les moments sereins ne lui échappent pas, tel ce sentier de forêt menant néanmoins vers l'inconnu ou ce bois de pins accrochés à des terres escarpées.

Ariane se plaît aussi à regarder la mer, à la retranscrire à travers ce même regard qui se veut synthétique : des fragments d'océan dont les vagues, pétillantes de milliers de bulles, déferlent et fouettent les rochers.

Dans ces interprétations, Ariane privilégie aussi bien les rendus précis que les formes stylisées qui la mènent à l'abstraction, le tout avec une profusion de couleurs, réelles ou imaginaires, à moins qu'elle ne leur préfère de simples monochromies.

Ces variations se poursuivent aussi à travers les techniques. Elle passe volontiers de l'une à l'autre, retraitant le même thème aux crayon, pastel ou fusain, à l'acrylique ou à l'aquarelle, à moins qu'elle ne leur préfère la gravure, quand elle ne s'empare pas de ses aiguilles pour aborder la broderie sur tulle, matière qu'elle rend diaphane par ses interventions au fil blanc.

Et lorsqu'elle fait une belle rencontre humaine, c'est les mots du poète qu'elle accompagne dans la conception de livres d'images créés avec cette même diversité poétique.

Dominique Vautier , avril 2017